

朝鮮日報

本報地址：大邱路一號
電話：XXXX
發行所：大邱路一號
印刷所：大邱路一號

時評

年末隨感

一年將盡，回首往事，感慨良多。回顧過去的一年，雖然經歷了許多困難和挑戰，但我們始終堅持了抗戰到底的決心。在未來的日子裡，我們將繼續努力，為國家的獨立和民族的解放而奮鬥到底。

貴衆兩院成立

部長理事互選後 政府及對院通告

貴衆兩院於今日正式成立，部長理事互選後，政府及對院已分別發出通告。此舉標誌著我國政治體制的重要進步，也體現了國民政府對民主政治的重視。

反對排外和排日

西原借款承認意向 新關稅率同意爲前提

關於西原借款的承認意向，政府表示將以新關稅率的同意爲前提。此舉旨在維護國家的財政利益，並確保借款的合理使用。

中國全國大會前

日中問題解決急務 王及代表屢次與總領事會見

在即將召開的全國大會之前，日中問題解決已成為當前的急務。王及代表屢次與總領事會見，就相關問題交換意見，以期達成共識。

駐中外交團會議

今年最後不日開會 英日美法公使歸平

駐中外交團會議將於今年最後不日開會。英、日、美、法公使將如期歸平，就當前國際形勢進行深入討論。

床次氏歸國

不遠山東撤兵斷行 國民政府側意聲明

床次氏已歸國，國民政府對此表示關注。政府側意聲明，將根據實際情況，不遠山東撤兵，並斷行相關政策。

二十四日

貴衆兩院成立

二十四日，貴衆兩院正式成立，標誌著我國政治體制的重要進步。

反對排外和排日

西原借款承認意向 新關稅率同意爲前提

關於西原借款的承認意向，政府表示將以新關稅率的同意爲前提。

中國全國大會前

日中問題解決急務 王及代表屢次與總領事會見

在即將召開的全國大會之前，日中問題解決已成為當前的急務。

駐中外交團會議

今年最後不日開會 英日美法公使歸平

駐中外交團會議將於今年最後不日開會。

床次氏歸國

不遠山東撤兵斷行 國民政府側意聲明

床次氏已歸國，國民政府對此表示關注。

各國領事通告

萬福麟氏爲首席 繼續今後策會議

各國領事已發出通告，萬福麟氏將擔任首席，繼續今後策會議。

東鐵電話回收

各國領事通告

東鐵電話將進行回收，各國領事已發出通告。

合法的政黨

形勢與否別問 大眾的支持與感謝

張作霖氏 爆炸事件

張作霖氏在爆炸事件中受傷，目前情況穩定。

一百六十名 稀有種大檢舉

共有一百六十名稀有種大檢舉，將進行進一步調查。

無產階級先頭隊

新勞農黨組織解散對峙 水谷、山本兩議員的聲明

王正廷氏會見記

多忙中獨待特遇 李湛 記

研究中國興新

研究中國興新，促進國家發展。

王正廷氏會見記

多忙中獨待特遇 李湛 記

朝鮮總督府受驗準備書

就驗難於青年，本書提供詳細指導。

大粒 小粒

大粒小粒，品質優良，價格公道。

賣持統氣空製國各

各種國產空製氣持統賣，歡迎選購。

各種運動用品

各種運動用品，種類齊全，價格低廉。

朝鮮總督府受驗準備書

就驗難於青年，本書提供詳細指導。

大粒 小粒

大粒小粒，品質優良，價格公道。

賣持統氣空製國各

各種國產空製氣持統賣，歡迎選購。

耕地面積은倍加하나 朝鮮農民依然不振

朝鮮人農業者二割日農五倍 十七年間の耕作趨勢

耕地面一戸割當

朝鮮人是一、七町步
日本人二、四九町步

年年增加の日本移民 東拓四千人餘人

一戸に對する土地割當 五六年間に倍加!

小作農急増

十餘年間に四割増加

自作農漸減落
大正十三年末
小作田 八、七〇、〇〇〇町步
自作田 一、三〇、〇〇〇町步
合計 一〇、〇〇、〇〇〇町步

過去一年回顧

一年間の事業は 七千百餘萬圓

全朝鮮消費總計

品名	数量	金額
米	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
麥	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
豆	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
油	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
鹽	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
糖	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
茶	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
紙	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
布	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
藥	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
酒	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓
其他	一、〇九、五〇〇、〇〇〇石	一、〇九、五〇〇、〇〇〇圓



解散した農民黨員 七百名が示威行列

革命歌高唱して行進

激増する自殺者數

十餘年間に千三百名増加

戰慄する此數字!

百餘名檢挙取調

新幹部を捜す

學生CS黨 二名又起訴

西門刑所で一名釋放

商界繁榮一大氣勢 決勝の最後白熱戰

商權挽回の一動機

投票日廿七日正
本社に着て
景品特賣は廿六日夜

本社に着て
投票注意

裝飾競技

廿五日午前整理分

一年に單に! 價廉大の價廉! 注文の好時機

世昌靴

主梁世鎮

振京七八七八番

世昌靴! 美優! 固堅! 注文の好時機

京城著名商店

京城鍾路

電光一〇七三番

朝鮮社會의 現狀과 前途를 展望하면서

이 단락을 시작하는 데 있어서는, 먼저 조선의 지리적 위치와 인구의 분포, 그리고 사회의 구성요소를 살펴볼 필요가 있다. 조선은 동아시아의 중심에 위치하며, 인구는 주로 농민과 노동자로 구성되어 있다. 이러한 사회적 배경은 조선의 현재 상황과 미래를 이해하는 데 중요한 단서를 제공한다.



한국의 예술가로서
민衆의 藝術家의 所望

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

가난한 사람
왜 장수하는가

가난한 사람 왜 장수하는가. 이 글은 가난과 건강의 상관관계를 탐구한다. 가난한 사람들은 종종 더 오래 살 수 있는데, 그 이유는 단순한 생활 습관과 스트레스의 부족 때문일 수 있다.

歲暮苦
뿌르조아

歲暮苦 뿌르조아. 이 글은 겨울철의 고독과 사회적 불평등을 다룬다. 겨울은 고독을 느끼기 쉬운 계절이며, 사회의 계층 격차는 더욱 두드러진다.

장수하는
가난한 사람

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

한국의 예술가로서 민衆의 藝術家의 所望. 이 글은 예술가들이 민중의 요구를 어떻게 반영할 것인지에 대해 논한다. 예술은 단순히 미를 추구하는 것이 아니라, 사회의 현실을 비판하고 민중의 목소리를 대변하는 역할을 해야 한다고 주장한다.

朝鮮鮮劇場
本報 독자할인권
상대 大入五十錢 小入三十錢 (二人以上)
附下 大入三十錢 小入二十錢

花王石鹼

品質本位
가 오의

滿腔의 感謝

四節共히 쓸맛이 좋고 피부에 좋다고 여러분으로부터
귀重히 여기고信用을 받아서 爲先本年도 番犬과가
리 忠實히 皮膚의 守役을 다 하였습니다.
全日本의 愛用諸兄弟姊妹에 滿腔의 感謝를 드리고
希望에 빚나서는 明年의 一段의 向上進歩를 誓言
합니다.

香園艶史

(45)
安夕影 面作

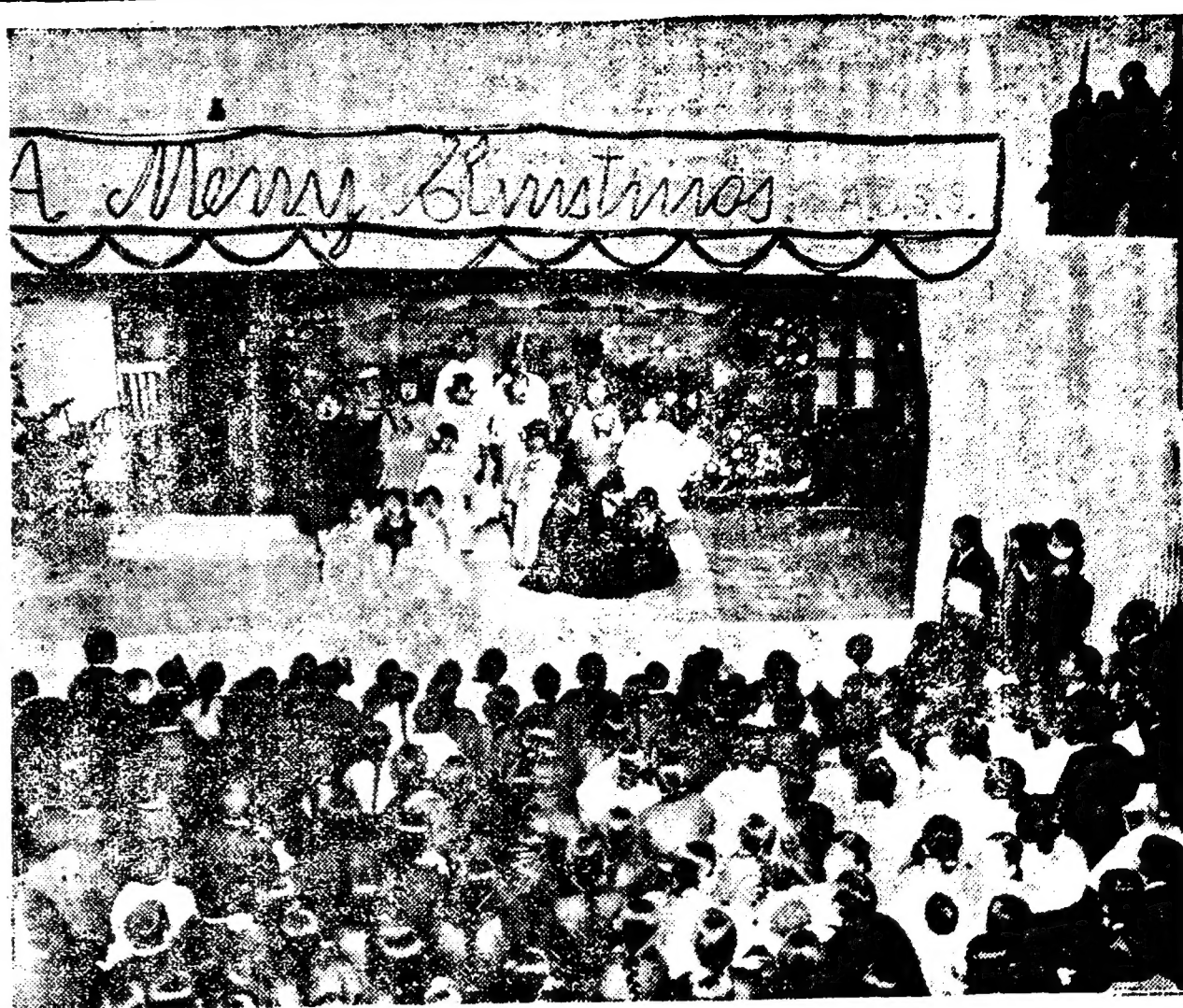
世界征服한다

『世界征服』의 大勝利
『世界征服』의 大勝利. 이 글은 세계 정복에 대한 열정과 꿈을 다룬다. 작자는 세계를 정복하고 인류의 평화를 가져올 것이라고 믿는다.

一個人의詐欺行爲로
百餘同胞破産流離

못된자가 있어서 뱀여동포의 생명인 도대를
중국인디주에게 멸망 잡히고 삼천원 회령

◆前警察通譯李某의 所爲



◇ 크리쓰마스 축하광경(이십사일밤안동교회에서)

各處의 火災

青年會館全燒

이십사일 오전 두 시경에 발화
원인은 극단 이 와 서 연극 한 후

東洋精米所
南市支店大火

이십일 오전 세 시경에 발화
공장한채를 전소하고 진화
損害總額約三萬圓

長津水組問題と 奸商輩の出没

그곳에 사는 모모배들이

[illegible]

火災幼兒燒死

이런에 재워노코말았다가
불이나서 참척을 본 어머니
密陽府北面의慘事

依然活動

데이차 학생
검거라는 말

離婚을强要하며
聘父母歐打한者

엇던계집아미와정인들이
자기안해와리흔을하고저
結局警察에檢舉되어

003585

不正穀物商檢舉

서울을 변조하여 가지고서

사천여원을 사귀 한자검거

이해물자 동미구찰사에게서 진
단상신으로 전과두사함을
포함한 일로, 가래생선을
가 4000호(호)로 2천호를 받
고 2000호를 1천호를 받

진남포(鎭南浦)에서 출몰
(出沒)하고 각도(各道)를
(往來)數物(數物)의 후(後)로
차(差)두(頭)의

遭難ハ發動船ヨリ

天陽丸이救助하야元山으로

[illegible]

又一名檢舉取調

도에서 잡어온 리종성과
엇던 관계가 있는 듯하다고

[illegible]

紙外紙製品

一、和洋紙
印刷用紙、模造紙、包裝用紙、白蠟紙、天井紙、襖紙、色紙、各種和紙、(手漉模造紙)チリ紙、德用品

一、紙製品
各種ノリ、便箋、封筒、和洋帳簿、其他各種紙、加工品一切

和洋紙、卸問屋

協和洋行

京城 京橋府永樂町一丁目
電話本局一〇五九番
仁川 仁川府宮町二〇番地
電話二〇九番

日年未景哭賣出

一等 十人 純金簪一個式
二等 二十人 純銀盃一件式
三等 五十人 鍮器盒一件式

四等 二百人 面鏡一件式
五等 六千六百人 腰帶飾一件式

其他 空籤 無算

期間十二月二十六日 早開
昭和四年一月廿四日 外開

朝鮮京城府鐘路二丁目三番地


和信商會

主 申 泰 和
電話九化門二番 用達部 五九一番
振替 京城 九三六 六六番

三洞恩城京 報百禮

會商鮮朝 舖本高仙腰

소아간과 유체설사
복통 嘔吐 등
모든 증세
령약



嬰兒丸

京城著名商店案内

登眞梳、竹、簾 京城鐘路三丁目八十五番
葉扇、子把、裨製 朝鮮產 同德社
種品、朝鮮草蓆 都產 貴同德社
目漆木器各種 電話八八八番 振替八八八番

目種業營

建築鐵物 土工農具 大工道具 洋釘針金 浪板平板 朝鮮鐵物 理髮器具 其他和洋 鐵物一式

京城府西大門町一丁目三番地

商信鐵物商

主 朴 商 鎮
主 朴 鳳 朝

[illegible]

改正銀行令 新貯蓄銀行令發布

金組改正令同時發表

改正銀行令 主要條文

第一條 左列各款之改正令...

第二條 銀行之資本及公積金...

第三條 銀行之準備金...

第四條 銀行之業務範圍...

第五條 銀行之組織...

第六條 銀行之監督...

第七條 銀行之罰則...

第八條 銀行之附屬業務...

第九條 銀行之合併...

第十條 銀行之解散...

第十一條 銀行之清算...

第十二條 銀行之其他事項...

新貯蓄銀行令

第一條 貯蓄銀行之設立...

第二條 貯蓄銀行之資本及公積金...

第三條 貯蓄銀行之準備金...

第四條 貯蓄銀行之業務範圍...

第五條 貯蓄銀行之組織...

第六條 貯蓄銀行之監督...

第七條 貯蓄銀行之罰則...

第八條 貯蓄銀行之附屬業務...

第九條 貯蓄銀行之合併...

第十條 貯蓄銀行之解散...

第十一條 貯蓄銀行之清算...

第十二條 貯蓄銀行之其他事項...

改正令

第一條 銀行之資本及公積金...

第二條 銀行之準備金...

第三條 銀行之業務範圍...

第四條 銀行之組織...

第五條 銀行之監督...

第六條 銀行之罰則...

第七條 銀行之附屬業務...

第八條 銀行之合併...

第九條 銀行之解散...

第十條 銀行之清算...

第十一條 銀行之其他事項...

金組令

第一條 金組之設立...

第二條 金組之資本及公積金...

第三條 金組之準備金...

第四條 金組之業務範圍...

第五條 金組之組織...

第六條 金組之監督...

第七條 金組之罰則...

第八條 金組之附屬業務...

第九條 金組之合併...

第十條 金組之解散...

第十一條 金組之清算...

第十二條 金組之其他事項...

平凡

大評判の平凡新年號！

日本第一の滋味い

日本第一の有益

日本第一の益

大奮發の新年號

本文五百餘頁！

別冊 最新家庭醫學

附錄 最新家庭醫學

二冊に五十錢

現代酒と醬油の商標

白柳秀湖

政治漫談會

政治の焦點はいつに

菊池寛

吉川英治

大懸賞

理想人物投票

小學生書方募集

大懸賞

理想人物投票

小學生書方募集

新年大増刷出來

文壇巨星集！

新號年一に物にイニ

菊池寛

吉川英治

大懸賞

理想人物投票

小學生書方募集

大懸賞

理想人物投票

小學生書方募集